

## Le vocabulaire artistique

Vous trouverez ci-dessous des mots de vocabulaire. Cherchez-les dans un dictionnaire si nécessaire pour vérifier votre compréhension, puis écrivez une bonne définition.

le portrait	le paysage - <i>landscape</i>	la force de la couleur <i>power of color</i>
en plein air <i>outside</i>	les reflets <i>reflection</i>	l'esquisse <i>sketch</i>
la forme	le clair-obscur <i>half-light</i>	le dessin <i>drawing</i>
la texture	la composition	les éléments
la répétition	l'oeuvre <i>work of art</i>	la peinture <i>painting</i>
peindre <i>to paint</i>	le peintre <i>painter</i>	un tableau <i>painting</i>
les symboles	la perspective	l'unité <i>unity</i>
l'équilibre <i>balance</i>	la clarté <i>brightness</i>	le point focal <i>focal point</i>
l'espace <i>space</i>	évoquer <i>evoke</i>	une émotion
la signification <i>meaning</i>	l'artiste	la toile <i>canvas</i>
le musée	le genre	l'atelier <i>workshop</i>
le pinceau - <i>brush</i>	la couleur	la forme
la matière <i>matter</i>	le motif <i>pattern</i>	la palette
le style	la critique	contemporain
les touches <i>touch</i>	la sculpture	au crayon <i>by pencil</i>
l'impressionnisme	une exposition	au premier tableau
fin(e) <i>fine, thin</i>	épais(se) <i>thick</i>	la profondeur <i>depth</i>
au second plan	en arrière plan <i>on the back plan</i>	les ombres <i>shades</i>
les détails	des couches <i>layers</i>	un salon d'exposition
les nuances de couleur <i>Shades of color</i>	l'espace négatif	

des couches de peinture

les lignes  
*lines*

la matière

symétrique

la ligne d'horizon

une aquarelle  
*water paint*

les formes

la forme

asymétrique

un trompe d'oeil  
*sore in the eye*

la clarté

symboliser

le style

les tons

l'estampe  
*print*

La forme: cylindrique, triangulaire, carré, oval, rond, rectangulaire  
*square*

La texture: dur, mou, lisse, rugueux, égal, inégal

*hard* | *soft* | *rough*

La matière: soie, nylon, coton, céramique, marbre, plastique, bois, métal (en  
*silk* | *smooth* | *wood*

or, en argent, en platine, en acier)  
*steel*

Les motifs: rayures, pois, fleurs, carreaux, etc.

*stripes*

*polka*  
*dot*

## L'impressionnisme

Les impressionnistes étaient des artistes qui refusaient les conventions classiques et la peinture d'atelier officielle. Ils peignaient en plein air. Dans les ateliers on était exposé à une lumière froide, mais en plein air, les couleurs étaient plus vives, plus claires et lumineuses. Les contours devenaient plus flous et plus imprécis.

Ils nous présentaient la nature et la vie quotidienne. Ils utilisaient les couleurs vives. Le reflet de l'eau était souvent utilisé dans les tableaux également. Les thèmes contemporains étaient très présents: les paysages urbains et les constructions modernes.

Les impressionnistes étaient importants car leurs peintures témoignaient les changements de la deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle: l'industrialisation, de nouvelles classes sociales, les découvertes scientifiques et technologiques, et la naissance du capitalisme. Leurs peintures représentaient les scènes dans les cafés parisiens, la campagne, les constructions modernes comme les gares et les chemins de fer.

Le Salon avait une grande influence pour les peintres à cette époque. Le Salon était utilisé pour assister un artiste à vendre ses toiles et être exposé. Le Salon était un lieu privilégié visité par les acheteurs potentiels.

Les impressionnistes étaient souvent refusés l'accès au salon, qui était connu parmi les impressionnistes comme "le Salon des refusés."

## Vocabulaire

l'amitié (f.)	the friendship
aveugle	blind
déménager	to move (as a household)
l'épicerie (f.)	the grocery store
l'impressionnisme	the impressionist style of painting
levant	rising
louer	to rent, to let
la lumière	the light
la naissance	the birth
le nymphéa	the water-lily
une oeuvre	a work
le paysage	the landscape
la plage	the beach
la peinture	the painting
le peintre	the painter
peindre	to paint
le poumon	the lung
propre	own (my own car, her own money)
le séjour	the stay
la toile	the canvas
la vue	the sight

## Claude Monet

Claude Oscar Monet, initiateur du mouvement impressionniste, est né le 14 novembre 1840 à Paris. La famille habitait à Paris avant de déménager au Havre en 1846. Très jeune Monet a manifesté des dons pour la peinture. Il voulait devenir artiste, mais ses parents voulaient qu'il travaille à l'épicerie familiale. Monet a quitté l'école à l'âge de 15 ans et pour gagner de l'argent il vendait ses caricatures. Plus tard sous la direction du paysagiste, Eugène Boudin, son premier maître, il a commencé à peindre en plein air; les plages et les ciels nuageux.

En 1859 Monet est parti pour Paris où il fit la connaissance de Renoir et Sisley. Avec ces hommes l'artiste a formé des amitiés très importantes dans sa vie puisqu'ils voyaient la peinture de la même façon. Puis il s'est inscrit à l'Académie Suisse où il a rencontré Pissaro et Courbet. L'année suivante il a découvert la peinture de Manet et s'est mis à peindre dans la forêt de Fontainebleau. Sa compagne Camille Doncieux et son ami, Frédéric Bazille, ont posé pour son oeuvre célèbre "Le Déjeuner sur l'Herbe". Ces toiles sont très importantes pour le mouvement Impressionniste.

En 1867 Monet et Camille ont eu un fils, Jean, et en 1870 il a épousé Camille. L'année suivante, à cause de la guerre franco-prussienne Monet a décidé de se réfugier à Londres. Après la fin de la guerre et un séjour en Hollande, la famille est retournée en France et Monet s'est installé à Argenteuil où il a peint les régates.

Monet a présenté ses toiles dans une grande exposition, mais elles ont été refusées au Salon parce qu'il ne peignait pas les choses comme on les voyait dans la nature. Monet et ses amis préféraient peindre les émotions; les impressions de la réalité.

En 1874 Monet a publié le texte fondateur "Société Anonyme Coopérative d'Artistes-peintres, Sculpteurs, Graveurs et Lithographes." Les artistes de cette société ont organisé leur propre exposition dans l'ancien atelier du photographe Nadar. Les toiles ont été critiquées et un journaliste, en regardant la toile de Monet "Impression, Soleil Levant", a écrit "Impression, j'en étais sûr. Je me disais aussi, puisque je suis

impressionné, il doit y avoir de l'impression là-dedans." A ce moment là le nom "Impressionniste" a été retenu par le groupe de peintres.

En 1876 Monet a rencontré Ernest et Alice Hoschedé qui lui ont acheté plusieurs peintures et en 1878 Monet a décidé de quitter Argenteuil et s'est installé à Verteuil, près de la Seine. En 1879, après la naissance d'un autre fils, Michel, Camille est morte et Monet a confié ses enfants à Madame Hoschedé et il a continué à peindre. En 1883 Monet a loué la petite maison à Giverny et il y est resté pendant 43 ans jusqu'à la fin de sa vie. A Giverny Monet a commencé les travaux pour la création du bassin aux nymphéas, le motif le plus important de son oeuvre après 1900.

Après la mort de Monsieur Hoschedé Monet a épousé Alice Hoschedé. Dans les années suivantes Monet a peint plusieurs séries de tableaux sur le même motif observé à différents moments de la journée; (celle des Meules, celle des Peupliers, et celle de la Cathédrale de Rouen et des Nymphéas) Les thèmes de ses toiles sont souvent des paysages, des jardins, des nénuphars et des oeuvres architecturales.

En 1907 Monet a eu les premiers symptômes de la cataracte, mais il a continué à peindre les jardins à Giverny même que sa vue baissait de plus en plus. Presque aveugle en 1923 Monet a été opéré et sa vue s'est améliorée. Il a peint jusqu'à sa mort d'un cancer du poumon le 5 décembre 1926.

Michel Monet, le deuxième fils de Claude Monet (l'artiste), a légué en 1966 à l'Académie des Beaux Arts la propriété de Giverny. Quelques années plus tard la maison et les jardins ont été transformés en musée visité chaque année par plus de 500,00 visiteurs du monde entier.

Grâce à la générosité de Michel Monet le Musée Marmottan Monet à Paris possède la plus importante collection au monde d'oeuvres de Claude Monet.

## Questions

1. Où est-il né?
2. Qui était son premier maître?
3. A Paris où a-t-il étudié? Qui a-t-il rencontré?
4. Où a-t-il travaillé pendant la guerre franco-prussienne?
5. Pourquoi est-ce que les membres du Salon ont critiqué les toiles des impressionnistes?
6. Quels étaient les sujets des peintures de Monet?
7. Qu'est-ce qu'il y a de remarquable dans la série de peintures "La Cathédrale de Rouen"?
8. En quel lieu Monet a-t-il passé les dernières années de sa vie?
9. Monet avait deux épouses. Comment s'appelaient-elles?
10. En quelle année Claude Monet est-il mort? Quel âge avait-il? De quoi est-il mort?
11. En France où est-ce qu'on peut aller voir les peintures de Claude Monet? (Consultez l'internet)
12. Où se situent les jardins de Monet?
13. Qu'est-ce que l'Impressionnisme? Quelle est l'origine de l'Impressionnisme?
14. Quels sont les sujets des artistes de l'Impressionnisme?
15. Quelles techniques emploient-ils?